

ENS LOUIS-LUMIÈRE - CITÉ DU CINÉMA



Certains bruits sont liés, depuis des temps très anciens, à l'activité humaine. Ils sont les signes du travail de l'homme, de sa vie quotidienne, de ses rites et de ses loisirs.

On peut considérer le bruit comme ce qui, simplement, provoque une sensation auditive particulière, mais il comprend aussi une dimension esthétique.

Le bruit a une histoire, des représentations, il est pris dans le grand mouvement de l'écologie et fait l'objet de nombreuses pratiques artistiques destinées à en interroger la signification et la place dans nos sociétés. Par le désordre, la perturbation, mais aussi par certaines formes de résistance, les artistes contemporains nous rappellent que, avant d'être organisé et impliqué dans nos structures sociales, tout phénomène sonore est d'abord du bruit, c'est-à-dire un « être » perçu comme « étranger ».

Communications de chercheurs et d'artistes, performances en direct et en vidéo, installations sonores, perturbations en tous genres, les « Bruits » sonneront dans toutes leurs richesses et leurs rugosités, les 4 et 5 décembre 2014, dans l'école Louis-Lumière (Cité du Cinéma, Saint-Denis). Il se poursuivra chaque soir par des concerts aux Instants Chavirés, à Montreuil.

INFORMATIONS

Colloque organisé par l'Institut ACTE (Sorbonne Paris 1 & CNRS) et par l'ENS Louis-Lumière, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Région Île de France.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Cité du Cinéma

20, rue Ampère
Saint-Denis, France
Tél. : + 33 (0) 1 84 67 00 01

Métro

Ligne 13 : Carrefour Pleyel
+ 5 minutes à pied

Ligne 4 : Porte de Clignancourt
+ bus 255, arrêt Pleyel

RER

RER D : Stade de France + bus 139,
arrêts « rue Ampère » ou « rue Pleyel »

RER B : La Plaine Stade de France
+ bus 139

RER C : Saint-Ouen + bus 139

En voiture

Depuis l'A86, prendre la sortie 8b.

Depuis le périphérique, sortir à Porte de Saint-Ouen ou Porte de Clignancourt.

ENTRÉE GRATUITE

RÉSERVATION INDISPENSABLE

direction@ens-louis-lumiere.fr
(+33) 1 84 67 00 11



JEUDI 4 DÉCEMBRE

9H00 Accueil des participants

9H15 Ouverture du colloque par Francine Lévy,
directrice de l'ENS Louis-Lumière

9H30 MUSIQUES BRUITISTES ET MATÉRIALITÉ SONORE

Modération Célio Paillard **Salle de projection**

- Michael Goddard
(School of Arts & Media, Université de Salford, Manchester)
*L'exploration des paradoxes des mondes industriels
bruit/musique*
- José Castanheira (Université Fédérale de Santa Catarina, UFCS, Brésil)
Faire le film silencieux: machines, réverbérations et bruit

10H30 PROJECTIONS DE PERFORMANCES (SESSION 1)

Présentation par Hélène Singer **Salle de projection**

11H00 Pause café

11H15 REPRÉSENTATIONS HISTORIQUES ET CONTEMPORAINES DU BRUIT

Modération Matthieu Saladin **Salle de projection**

- Catherine Guesde – Pauline Nadrigny
(Centre de philosophie contemporaine de la Sorbonne, Paris)
*La mise en ordre du chaos – quels modèles esthétiques
pour l'écoute de la harsh noise ?*
- Nicolas Ballet (Université Paris 1)
*Musique industrielle et esthétisation de l'horreur.
Les tactiques de choc du groupe SPK*
- Frédéric Mathevet (Institut ACTE, Université Paris 1)
Mythologie de « bruit »

12H30 THE EXORCIST ANTIPHON DUB **Studio Musique**

Performance de Frédéric Mathevet,
Denis Bernardi et Ivan Magrin-Chagnolleau.

13H00 Buffet et visite libre de l'exposition **Foyer et école**

14H30 DU BRUIT AU SILENCE, PRATIQUES SAUVAGES, PRATIQUES SAVANTES

Modération Lenka Stransky **Salle de projection**

- Thibault Walter
(Institut universitaire d'histoire de la médecine IUHMSP, Lausanne)
*Amusia : les auteurs du bruit dans un centre de recherche
en neurosciences et psychoacoustique*
- Jean-Luc Guionnet (artiste, Paris)
Quand un rien nous arrive

15H30 R **Salle de projection**

Performance d'Alicia Hierro (UCM, Madrid)
et Elena Blázquez (UdG, UCLM, Madrid)

16H15 Pause café

16H30 PROJECTIONS DE PERFORMANCES (SESSION 2)

Salle de projection

17H00 SURFACES ET PROFONDEURS DES BRUITS DE FOND

Table ronde animée par David Christoffel

Salle de projection

Avec Pascal Battus (musicien), Bertrand Gauguet (musicien),
Éric La Casa (artiste sonore), et Célio Paillard (artiste)

18H30 Discours des partenaires

20H30 CONCERT **Instants Chavirés**

pali meursault + Écoute la merde
+ Maginot (Paul Hegarty & Romain Perrot)

VENDREDI 5 DÉCEMBRE

9H30 Accueil des participants

9H45 **L'EXPÉRIENCE DU BRUIT** **Salle de projection**

Table ronde animée par François J. Bonnet
Avec Romain Perrot (musicien), Paul Hegarty (musicien),
Vivian Grezzini (musicien), Pali Meursault (artiste sonore)
et Jean-François Pichard (Instants Chavirés)

10H45 Pause café

11H00 **LA PERCEPTION DU BRUIT, QUESTION D'ESTHÉTIQUE ET D'ÉTHIQUE**

Modération Jean-Marc Chouvel **Salle de projection**

- Sarah Benhaïm
(Centre de Recherches sur les Arts et le Langage, École des Hautes
Études en Sciences Sociales, CRAL/EHESS, Paris)
*L'écoute musicale des bruits : parcours, réflexivité
et affects des amateurs de Noise*
- Matthieu Saladin
(Université de Paris 8, laboratoire Arts des Images et Art Contemporain,
AI-AC, Institut ACTE)
*As loud as possible : remarques sur l'esthétique
du volume, et quelques-unes de ses polémiques,
dans les musiques expérimentales*
- Sébastien Biset (curateur, Bruxelles)
Carnaval : anomie et éthique des musiques bruitistes

13H00 Déjeuner

14H30 **LE PRINCIPE DE RÉALITÉ SUFFISANTE**

Modération Gérard L. Pelé **Salle de projection**

- Antoni Collot (Université d'Aix-en-Provence)
Des trucs apophatiques et à bruit secret
- Mathias Kusnierz (Université Paris-Diderot)
*L'audio-vision documentaire au risque de l'indéchiffrable :
le bruit visuel et sonore dans Leviathan de Lucien
Castaing-Taylor et Verena Paravel*
- Gaëlle Théval (Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle)
*« Pour un poème-éponge, pour un poème-serpillière... » :
poétique des « bruits » dans la poésie sonore
de Bernard Heidsieck*

16H00 Pause café

16H30 **THE QUEEN MARY IS DEAD** **Plateau Cinéma**

Performance de Hélène Singer & Naked Tears

17H30 Clôture, discours par Gérard L. Pelé,
Directeur du programme de recherche en Arts
Sonores à l'Institut ACTE

18H00 **« SON DE FROMAGE »** **Foyer**

Performance culinaire par Marc Bretilot
(Designer culinaire, ESAD de Reims)

20H30 **CONCERT** **Instants Chavirés**

KK Null + Zu



PROJECTIONS DE PERFORMANCES

SESSION 1 **Salle de projection**

Autoportrait contre nature
Michel François, 2001, 11'

Bruits
Absalon, 1993, 3'23

Guitar Drag
Christian Marclay, 2000, 14' (extrait)

Eclatatore
Gérard L. Pelé, 2014, 2'17

SESSION 2 **Salle de projection**

Reflected Pixel
Claude Cattelain, 2008, 1' en boucle

Hit Parade
Christof Migone, 2014, 15' (extrait)

Big Bang Remanence
Joris Guibert, 16'

SESSION SÉPARÉE **salle 02**

AION
Jacob Kirkegaard, 2006, 4 vidéos de 12' 10" chacune

INSTALLATIONS

Le bruit comme rupture **cabine radio**
Philippe Jubard, diffusion stéréophonique

Appeler Dieu **patio**
Clémentine Beaugrand, diffusion multipoint

Inspector of Nuisance **Salle de projection**
François J. Bonnet, automate intempestif (dispositif)

Fonds de fonds **studio photo**
Célio Paillard (atelier avec Thierry Coduys), installation sonore

Offset **palier 1er étage**
pali meursault, diffusion quadriphonique

studio radio
David Christoffel (atelier avec Didier Urbain), émission radio

I Can No Longer Hear The Noise Of Crickets **palier 2e étage**
Fredrik Bjernelind, installation sonore

CONCERTS

Instants Chavirés
7 Rue Richard Lenoir 93100 Montreuil
M° Robespierre L9

ouverture des portes 20h30 - concert à 21h

réservation : + 33 1 42 87 25 91

12 € plein tarif / 10 € préventes / 8 € abonnés

PARTENAIRES